

**Aïe, Aïe, Aïe,
ma Mère!**

UNE COMÉDIE DE
CHRISTIAN ROSSIGNOL
MISE EN SCÈNE
MICHEL BOILLET
ASSISTÉ DE
CAM-HA NGUYEN



**LION'S
COMEDY
CLUB**

OCTOBRE 2016

GENÈVE

THÉÂTRE CITÉ-BLEUE

6-7-8-9 / 13-14-15

GLAND

THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP

28-29

DOSSIER DE PRESSE



Aïe, Aïe, Aïe, ma Mère!

AÏE, AÏE, AÏE, MA MÈRE ! JOUÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS EN SUISSE

Dans cette comédie dynamique et pleine de couleurs écrite par Christian Rossignol, Michel Boillet et le Lion's Comedy Club (LCC) livrent une interprétation vivante, pleine d'humour, de fraîcheur et de surprise, qui saura vous divertir.

Une histoire guidée par l'amour, la haine et la cupidité qui vous fera découvrir l'Algérie de la fin des années cinquante et les sixties révol-
tées de mai 1968 où l'amour triomphe toujours.

Une péripétie sur 3 actes, 3 époques et 2 destinations.

Comme quoi la vengeance est un plat qui se mange froid... Même à 40°C sous le Soleil.



Aïe, Aïe, Aïe, ma Mère!

Présentation du LCC

Le Lion's Comedy Club (LCC) est né en 2015 d'une passion commune «le théâtre».

Son but est de monter et jouer une pièce de théâtre par année en faisant participer au maximum ses membres, tous des comédiens amateurs.

Ce sont des passionnés de tous horizons et de toutes générations. «Aïe, Aïe, Aïe, ma Mère!» est leur premier spectacle qui aborde avec humour les thèmes de l'amour, de l'argent et de la famille.

Tous les ingrédients sont réunis pour se divertir et tomber sous le charme des personnages attachants... ou détestables qui font vivre cette pièce.



Aïe, Aïe, Aïe, ma Mère!

L'auteur - Christian Rossignol

Christian Rossignol est avant tout un comédien amateur passionné par toutes les formes de théâtre qui n'écrit que des comédies qui se veulent amusantes.

En sept ans, ses comédies cumulent plus de 3200 représentations en France et à l'étranger avec une prime à «T'em-balle pas» qui en totalise, à elle seule, près de 1300 en cinq ans.

Sa démarche :

« J'écris pour un théâtre de pur divertissement, sans vulgarité ni méchanceté et si possible avec une note d'humanisme. »

Ce qu'il dit de la pièce :

« C'est une comédie qui vise avant tout à divertir les spectateurs. Avec ses personnages hauts en couleurs, farfelus ou attachants, elle s'adresse à tous les publics. Elle a pour trame les sixties et plus particulièrement la décolonisation de l'Algérie et les événements de mai 68. »

Son personnage préféré :

« Marcel Kamoun car c'est un doux dingue au grand cœur et Massimo car c'est une vraie crapule. Dans les deux cas les comédiens se régalaient. J'en sais quelque chose puisque j'ai joué Massimo une cinquantaine de fois. »

www.christian-rossignol-comedies.com



Aïe, Aïe, Aïe, ma Mère!

Le metteur en scène

Michel Boillet, metteur en scène depuis 1979, a plus d'une quinzaine de pièces à son actif dans ce rôle dont «Thé à la menthe ou t'es citron» ou plus récemment «Les belles-soeurs». Il a également habillé de lumière de nombreux spectacles tels que la Revue de Genève et en a écrit une dizaine.

Ayant débuté très tôt dans le monde du théâtre, Michel a d'abord travaillé en tant qu'éclairagiste, profession qu'il a exercée pendant 45 ans, puis comme metteur en scène et écrivain.

La troupe du LCC a la chance et le plaisir de pouvoir travailler avec Michel et se réjouit de présenter au public le résultat de ce travail commun.



Aïe, Aïe, Aïe, ma Mère!

La Pièce

Pour Louis-Achille, industriel et grand bourgeois parisien, la vie n'a rien d'un long fleuve tranquille. Tout commence en 1953 en Algérie où, venu pour affaire, il est malgré lui l'instrument de la vengeance de Massimo, coiffeur italien cupide et libidineux aux dépens des Villanova, modestes producteurs de clémentines.

Sa situation se complique jusqu'en 1966 lorsque tout ce petit monde se retrouve dans son manoir de Sologne au moment où il reçoit Mme Macferson, une cliente américaine très importante.

Mais ceci n'est rien comparé à ce qui l'attend en mai 68, le jour du mariage forcé de sa fille aînée avec le fils un tantinet demeuré de Massimo. Il devra alors affronter les menaces de ce dernier, les frasques de Jeanine Villanova devenue folle, les humeurs de ses filles, les révélations de son épouse et, cerise sur le gâteau, l'invasion de ses pelouses par deux mille de ses ouvriers représentés par deux virulents syndicalistes, le tout en essayant de signer de juteux contrats avec Mme Macferson.

Il ne pourra guère compter sur l'aide de Marcel Kamoun, frère de Jeanine et sorte de Géo Trouvetout incompris qui déploie tout au long de cette comédie endiablée, l'énergie d'une limace neurasthénique.



Aïe, Aïe, Aïe, ma Mère!

Ils en parlent

«Un bel esprit d'équipe, des gens attachants et tolérants, une volonté de progresser, d'atteindre la perfection tous ensemble, des échanges constructifs. Un metteur en scène rigoureux, à l'écoute et rassurant.»

Pierre-André Davet, Membre du LCC

«Ce qui a fait chaud au cœur et qui fonctionne très bien au sein du LCC (Lion's Comedy Club), c'est l'esprit de franche camaraderie... Et ça c'est génial.

Très vite un noyau fort s'est constitué et c'est très important car nous n'avons pas tous constamment la bonne énergie, la patate, alors nous sommes là pour nous soutenir les uns les autres. Ce que nous souhaitons apporter aux comédiens du LCC, c'est cet esprit, doublé d'un engagement sans faille sans lequel un projet comme Aïe, Aïe, Aïe ne serait possible. »

Pierre Luthi – Président du LCC

« J'espère qu'à la fin du spectacle, le public pourra dire : Je suis venu, j'ai vu et j'ai bien rigolé! »

Jean-Jacques Crettaz – Trésorier du LCC

« Pierre Luthi, avec qui j'avais déjà travaillé, m'a proposé cette nouvelle aventure. La pièce me plaisait et j'avais envie de relever le défi. Je travaille principalement dans des spectacles de divertissement et là nous sommes gâtés.

Je souhaite longue vie au LCC et que cette première expérience soit le début d'une grande aventure. Je souligne l'enthousiasme de l'équipe et les remercie de leur accueil. Que du bonheur. »

Michel Boillet - Metteur en scène



Aïe, Aïe, Aïe, ma Mère!

La Troupe



Le Comité



Pierre
Luthi
Président



Corine
Kym Fahle
Secrétariat



Cam-Ha
Nguyen
Logistique



Jean-Jacques
Crettaz
Trésorier

Aïe, Aïe, Aïe, ma Mère!

Dates

Théâtre Cité-Bleue - Genève

Générale : Mercredi 5 octobre 2016 20:30

Représentations : 6 - 7 - 8 / 13 - 14 - 15 octobre 20:30

Représentation en matinée: 9 octobre 17:00

Théâtre de Grand-Champ - Gland

Représentations : 28 - 29 octobre 20:30

Informations et Contacts

Adresse :

LCC - Lion's Comedy Club
48, Route des Acacias
1227 Carouge

Site web :

www.lionscomedy.club

Contacts :

media@lionscomedy.club

Cassandra Arnold

Elisa Bilen



Interviews et rédaction : Cassandra Arnold

Corrections et relecture : comité LCC

Mise en page : Pierre Luthi

Photo : Thierry Penet - Pierre Luthi

Sources : www.christian-rossignol-comedies.com / www.legar.ch