

# MONSIEUR A BIEN CHANGÉ



LION'S  
COMEDY  
CLUB



## UNE COMÉDIE DE

Jean-Pierre Audier

## GENÈVE

THÉÂTRE CITÉ-BLEUE

Du 3 au 14 octobre 2018

## MISE EN SCÈNE

Michel Boillet

[www.lionscomedy.club](http://www.lionscomedy.club)



# MONSIEUR A BIEN CHANGÉ

---

# BIENVENUE





## LE MOT DU PRÉSIDENT

---

Monsieur a bien changé?

Pas le LCC qui veut toujours vous apporter de la bonne humeur

Cher Public.

Comme le disait Philippe Torreton dans son « Petit lexique amoureux du théâtre », il y a toujours une petite fente dans le rideau, un espace discret que vous ne voyez pas de votre siège qui permet de vous localiser vous les spectateurs.

Les comédiens n'ont que ce petit judas de velours pour faire leur pronostic, pour tâter l'eau du bassin avant de faire plouf !

« alors ? quelles têtes y z'ont ? »

« Y a que des vieux ? »

« Elle est là ? »

« Y en a beaucoup ? »

Et le spectacle commence, le premier comédien qui sort de scène nous fait son bulletin météo-public. Car tous les soirs, cher public vous êtes noté. On vous évalue, on vous tâte, on vous jauge comme on scrute le ciel à bord d'un frêle esquif.

Nous avons depuis des lustres développé de véritables échelles de Richter de votre attention. Que voulez-vous, on souhaite votre présence en nombre, voir en surnombre, et on vous craint. Les acteurs sont de grands timides qui se font violence tous les soirs.

La vocation du LCC est de vous faire rire et de vous permettre de vous évader du quotidien. Cette année c'est une pièce de Jean-Pierre Audier que nous vous servons à la sauce de notre metteur en scène Michel Boillet. Grâce à son imagination débordante et son énergie inépuisable, c'est un spectacle burlesque et éclatant que nous vous présenterons ce soir.

Comme il est de coutume dans notre troupe, nous accueillons cette année encore, des comédiens débutants qui nous font le plaisir de venir partager leur enthousiasme et leur temps. Nous avons la chance de les compter parmi nous et je les remercie de nous avoir rejoins sur scène.

## MONSIEUR A BIEN CHANGÉ

---



Quoi qu'il en soit, quand approchera le moment du lever de rideau, que le murmure du public filtrera au travers du velours pour venir résonner en coulisse, nous serons tous à la même enseigne. Le cœur battant la chamade, la bouche sèche, cherchant du regard le réconfort auprès des collègues nous nous ferons prendre par le trac. Il nous tiendra jusqu'au moment libérateur où le rideau s'ouvrira et que nous pourrons enfin vous offrir du rire.

Merci au comité du LCC, Corine Kym Fahle, et Jean-Jacques Crettaz qui n'ont cette année encore, pas ménagé leurs efforts ni économisé leur temps libre pour œuvrer au succès de cette belle histoire.

Je n'oublie pas nos familles qui ont dû se demander où sont passés leurs conjoints, compagnons ou parents durant les sept derniers mois, ni nos collègues et amis qui nous ont vus le nez dans nos textes durant cette même période.

Victor Hugo disait « Une pièce de théâtre, une comédie, une tragédie, un drame cela doit être une sorte de personne, cela doit penser, cela doit agir, cela doit vivre. »

Celle que nous allons vous présenter est bien vivante et pleine d'énergie.

Monsieur a bien changé et n'a pas fini de vous étonner.

Je vous souhaite un agréable spectacle.

Pierre Luthi  
Président du LCC



## DÉCOUVREZ MONSIEUR A BIEN CHANGÉ

---

C'est décidé, Grégoire s'en va.

Depuis vingt ans, la fabrique qu'il a héritée de son père est tenue de main de maître par sa femme Eugénie.

Celle-ci, découvrant son absence, est furieuse car c'est le jour du contrat de mariage de leur fille et à la clé une association d'affaires avec les parents du futur gendre.

Emile le maître d'hôtel, conseille à Madame un sosie pour la journée, elle accepte ce remplacement.

Chassé-croisé, situations cocasses, quiproquos, où le dénouement final va bouleverser la vie de cette famille bourgeoise.





## **MONSIEUR A BIEN CHANGÉ**

---

Dans cette comédie en trois actes écrite par Jean-Pierre Audier, vous découvrirez des personnages hauts en couleur, et un univers baroque imaginé par notre metteur en scène Michel Boillet.

Le départ de Grégoire est la chute du premier domino qui entraînera une cascade d'évènements rocambolesques.

Laissez-vous entraîner et surprendre par cette pièce hors du commun.

## **LIEUX ET DATES DES REPRÉSENTATIONS**

**GENÈVE - THÉÂTRE CITÉ-BLEUE**  
**Avenue de Miremont 46**

DU 3 AU 14 OCTOBRE 2018  
RELÂCHE LE LUNDI 8 OCTOBRE

Accueil et petite restauration dès 18:30  
Lever de rideau 20:30

Dimanche 7 et 14 Octobre  
Accueil et petite restauration dès 15:30  
Lever de rideau 17:00

Plus d'informations sur : [www.lionscomedy.club](http://www.lionscomedy.club)



## INTERVIEW DE L'AUTEUR

---

L'auteur de la pièce *Jean-Pierre Audier* se livre au Lion's Comedy Club. C'est un honneur de partager ce moment avec lui et nous le remercions pour le temps qu'il nous a accordé.

**Si vous deviez décrire la pièce en 3 phrases, comment le feriez-vous ?**

*Au début du 20ème siècle, un mari effacé choisit de fuir une épouse autoritaire qui dirige l'entreprise familiale d'une main de fer.*

*Celle-ci fera appel à un sosie pour masquer cette absence.*

*Ce dernier s'avère extrêmement efficace et serait le remplaçant idéal, s'il n'était accompagné d'une amie d'infortune, qui va devenir très vite bien encombrante.*

**Et en 3 mots?**

*Qui est qui ?*

**Comment vous est venue l'idée d'écrire cette histoire, est-elle inspirée de faits réels ?**

*J'ai l'impression d'avoir inventé cette histoire... Mais inconsciemment, j'ai peut-être été influencé par un récit... Je ne saurais le dire.*

**Avez-vous un personnage préféré ? Si oui, qui est-ce et pourquoi?**

*Personnage préféré ?... Pour ma part, j'aime beaucoup le sosie. Je lui trouve beaucoup de classe et de générosité.*



## MONSIEUR A BIEN CHANGÉ

---

### Comment décririez-vous votre style de rédaction ?

*Lorsque j'écris mes pièces, je deviens chacun des personnages au fur et à mesure qu'ils parlent. Je suppose que ce doit être le cas pour les autres auteurs. Par exemple, je me suis retrouvé un moment dans la peau de la tante Agathe ou de la jeune bonne. (C'est très troublant).*

*J'ajoute qu'ayant été agriculteur, j'ai pris beaucoup de notes dans ma cabine de tracteur, loin des bruits extérieurs. Un bon nombre de jeux de mots, de répliques et d'enchaînements de scènes ont été conçus pendant les labours !*

### Y a-t-il des auteurs qui vous ont influencé / inspiré ?

*Je suis né en 1945, près de Rochefort en Charente-Maritime. J'ai donc pu profiter de la longue série des «Au théâtre ce soir», pièces diffusées à la télévision. J'ai adoré les acteurs comme Maillan, Le Poulain, Lamoureux, etc. et forcément les auteurs comme Molière, Feydeau, Guitry, Vincy, Sauvageon, Obaldia... et j'en passe... tous m'ont donné l'envie d'écrire.*

### Que représente le théâtre pour vous ?

*Pour moi, le théâtre [amateur] représente, pour les acteurs comme pour le public, des bouffées d'oxygène dans la vie de tous les jours... des trouées de soleil dans certains nuages un peu trop sombres.*

### Nous nous réjouissons de jouer la pièce en Suisse; avez-vous un mot pour notre public en Suisse romande ?

*Certaines de mes pièces sont souvent jouées en Suisse et j'en suis très heureux.*

*J'espère que vous allez rire pendant ces deux heures de texte.*

*Notre troupe locale «Le pied en coulisses» et moi-même avons joué il y a une trentaine d'années une pièce de Pierre-Aristide Bréal intitulée «Les Suisses». Quel merveilleux souvenir !*



## PETIT MOT DU METTEUR EN SCENE

---

### *Michel Boillet:*

*Metteur en scène depuis 1979, il a plus d'une vingtaine de pièces à son actif.*

*Ayant très tôt débuté dans le monde du théâtre, Michel a d'abord travaillé en tant qu'éclairagiste (profession qu'il a exercée pendant 45 ans), puis comme metteur en scène et écrivain.*

*Il a participé à des centaines de pièces en 45 ans; à ce jour, il a une quinzaine de mises en scène et une dizaine d'écritures à son actif, et sa passion pour le théâtre demeure inébranlée.*

*Le LCC a la chance de collaborer pour une troisième édition avec Michel sur «Monsieur a bien Changé».*

### *Message du metteur en scène*

*Et c'est reparti pour un tour...  
Jamais deux sans trois.*

*2016 Aie Aie Aie Ma Mère  
2017 Un Petit Dîner À Deux  
2018 Monsieur A Bien Changé*

*A nouveau le LCC me fait confiance pour cette nouvelle aventure.  
Après quelques difficultés pour trouver un texte, nous avons décidé de revisiter une pièce se passant en 1900 dans un milieu bourgeois. 12 personnages, tous plus déjantés les uns que les autres, vont se confronter. C'est du boulevard sous champignons hallucinogènes, histoire de passer un bon moment de divertissement.*

*Laissez-vous aller, oubliez le quotidien, et que le spectacle commence.....*

*Je vous souhaite une belle soirée et n'oubliez pas d'en parler autour de vous.....*

# MONSIEUR A BIEN CHANGÉ





### **COUR ET JARDIN**

*Dans le vocabulaire théâtral, le côté cour désigne le côté droit de la scène, vu de la salle, par opposition au côté jardin, qui, lui, désigne le côté gauche. Ces deux termes permettent au metteur en scène et aux comédiens de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côtés « gauche » et « droit », qui varient selon l'orientation du locuteur.*

### **LE FAMEUX «MERDE»**

*Au théâtre, juste avant une première, on ne se dit pas gentiment «bonne chance», surtout pas, mais un «merde» bien sonore et enthousiaste qui tient son origine du crottin que les chevaux déposaient en même temps que le spectateur venu en calèche, devant l'entrée du théâtre. Le nombre de spectateurs était donc proportionnel à la masse d'excrément jonchant l'entrée du public. Plus il y avait de «merde», meilleur signe c'était quant au remplissage de la salle. C'est bien le seul endroit où l'on peut allègrement balancer du «merde» en veux-tu en voilà à ses partenaires de jeu, sans que ledit mot soit un juron.*

### **LE MOT CORDE**

*Il est à bannir sur scène sous peine de malheur ou d'amende à payer. Pourtant, des cordes, il y en a des tas pour faire fonctionner la machinerie technique. Raison de plus pour utiliser la diversité du vocabulaire du cordage ou bien se rabattre sur «ficelle» qui peut toujours faire l'affaire, surtout s'il s'agit de s'éviter une tuile. Cette croyance insolite aurait été directement importée du milieu de la marine où la corde était considérée comme instrument de supplice. En effet, il fut une période où beaucoup de machinistes de théâtre étaient d'anciens marins reconvertis. La transmission de la superstition a donc dû se faire dans le passage d'un milieu à un autre.*



## PETIT LEXIQUE

---

### LE VERT

*La couleur verte est considérée comme maléfique dans le monde du spectacle (exception faite pour les clowns). Cette superstition aurait pour origine les dispositifs d'éclairage de scène du XIXe siècle, qui ne mettaient pas en valeur les tons verts. De plus, des comédiens auraient trouvé la mort parce qu'ils portaient un costume vert à même la peau (effets toxiques de l'oxyde de cuivre, ou du cyanure présent dans la teinture verte). On dit aussi que Molière mourut habillé de vert. Notons que selon les pays, les couleurs «porte-malheur» changent : en Italie on évitera le violet, en Espagne le jaune, au Royaume-Uni le vert et le bleu...*

### LE TRAC

*Le trac c'est cette sensation diffuse qui vous envahit le bas-ventre lorsque la représentation s'approche avec ces gros sabots de salle qui se remplit. C'est une solitude de derrière le velours, personne ne peut plus rien pour vous, alors vous faites le tour de tout plusieurs fois, à commencer par le texte que vous savez pourtant depuis longtemps. Le trac vous raccroche à l'enfance et à son ignorance dans un monde tellement savant.*

### LE THÉÂTRE

*Le théâtre est d'abord un spectacle et un genre oral, une performance éphémère, la prestation d'un comédien devant des spectateurs qui regardent, un travail corporel, un exercice vocal et gestuel, le plus souvent dans un lieu particulier et dans un décor particulier. Il n'est pas nécessairement lié à un texte préalablement écrit ni publié.*

*Pour comprendre ce qu'est le théâtre, et particulièrement pour saisir ses évolutions les plus récentes, il convient donc de toujours mêler les points de vue qui le constituent – les spectateurs, les metteurs en scène, les dramaturges, les scénographes, les régisseurs, les acteurs, les auteurs, les lecteurs enfin. Car le jeu du théâtre n'a cessé, depuis les origines, de mobiliser des individus historiquement, socialement, hiérarchiquement, topologiquement hétérogènes.*



## SUR SCÈNE ET AU DELÀ...

---

Distribution par ordre d'entrée en scène

*Grégoire*, Pierre-André Davet  
*Emile*, Jean-Jacques Crettaz  
*Eugénie*, Corine Kym Fahle  
*Amélie*, Hayet Hammana  
*Constance*, Anne-Gaëlle Francioli  
*Anatole*, Emile Monney  
*Alban*, Pierre Luthi  
*Zenaïde*, Patrick Rampone  
*Jacques*, Claude Bard  
*Leon*, Pierre-André Davet  
*Agathe*, Sophie Politis  
*Annette*, Vanessa Winter

*Auteur*, Jean-Pierre Audier  
*Metteur en scène*, Michel Boillet  
*Décors*, Bernard Delpiano  
*Coaching Vocal*, Clelia Heinzen  
*Costumes, maquillages et coiffures*, Monica de Santis & Brenda Huguet Ateba  
*Régie son et lumière*, Patrick Muller  
*Photos*, Thierry Penet et son équipe  
*Production multimédia*, Jacques Lacour & Franck Guillemenot  
*Affiche et graphisme*, Pierre Luthi  
*Billetterie*, Justine Mertens  
*Coordination*, Corine Kym Fahle, Pierre Luthi & Jean-Jacques Crettaz  
*Bar*, Une équipe joyeuse et colorée  
*Support précieux*, Nicole Boillet

## LA TROUPE

---



### PIERRE-ANDRÉ DAVET

*Grégoire*

Si tu étais un animal?

*Le poisson rouge...*

*Trois tours dans l'bocal... texte oublié...*

Quelle est la boisson qui te représente?

*Un Chardonnay équilibré et bien frais...*

*puisque je suis originaire de Bussy-Chardonnay !*

Qu'est-ce qui t'attire dans le théâtre ?

**VOUS !**

Que peux-tu dire de ton personnage ?

*Grégoire ? Quelle histoire ! Il en a juste marre !*

*Léon ? C'est l'pompon ! Il dort sous les ponts !*

La troupe en trois mots ?

*Troulala y troupe !*



### JEAN-JACQUES CRETTAZ

*Emile*

Si tu étais un animal?

*Un sanglier.*

Quelle est la boisson qui te représente?

*Straight bourbon.*

Qu'est-ce qui t'attire dans le théâtre ?

*Jouer des personnages variés !*

Que peux-tu dire de ton personnage ?

*Difficile pour lui de faire régner l'ordre et la paix dans cette maison de fous !*

La troupe en trois mots ?

*Plaisir toujours renouvelé.*



## MONSIEUR A BIEN CHANGÉ

### CORINE KYM FAHLE

*Eugénie*

Si tu étais un animal?

*Un oiseau migrateur pour voir le monde d'en haut et être au chaud toute l'année.*

Quelle est la boisson qui te représente?

*Le Champagne dont les bulles peuvent être douces ou pétillantes.*

Qu'est-ce qui t'attire dans le théâtre ?

*L'émotion à l'état pur que je ressens dès que le rideau s'ouvre. Rideau que j'espère à chaque fois ne jamais voir se refermer.*

Que peux-tu dire de ton personnage ?

*Un caractère fort et dur qui fond au fur et à mesure de la pièce, comme une bougie au soleil.*

La troupe en trois mots ?

*Une autre famille, réconfortante et déjantée.*



### HAYET HAMANNA

*Amélie*

Si tu étais un animal?

*Une licorne.*

Quelle est la boisson qui te représente?

*Champagne !*

Qu'est-ce qui t'attire dans le théâtre ?

*Rentrer dans la peau de différents personnages et laisser exprimer son côté artistique.*

Que peux-tu dire de ton personnage ?

*Amélie appréhende la vie avec légèreté, elle aime rire et se faire plaisir.*

La troupe en trois mots ?

*Amour, Folie et Cohésion.*



## LA TROUPE

---



### ANNE-GAËLLE FRANCIOLI

*Constance*

Si tu étais un animal?

*La biche, symbole de la douceur, bienveillance, sensibilité et amitié.*

Quelle est la boisson qui te représente?

*Le champagne rosé, pétillant, léger et subtile à la fois.*

Qu'est-ce qui t'attire dans le théâtre ?

*Le fait d'incarner un personnage, exprimer des émotions et vaincre une certaine timidité. Ainsi que partager un moment de plaisir avec les autres.*

Que peux-tu dire de ton personnage ?

*Constance est une femme blessée, sombre mais avec un grand cœur.*

La troupe en trois mots ?

*Complicité, partage et émotion.*



### EMILE MONNEY

*Anatole*

Si tu étais un animal?

*Un Nounours.*

Quelle est la boisson qui te représente?

*Le vin rouge (et du bon).*

Qu'est-ce qui t'attire dans le théâtre ?

*Les feux de la rampe.*

Que peux-tu dire de ton personnage ?

*Petit rôle indispensable, un pilier.*

La troupe en trois mots ?

*Des passionnés prêts à mourir pour leur art...  
Quoique...*



## MONSIEUR A BIEN CHANGÉ

### PIERRE LUTHI

*Alban*

**Si tu étais un animal?**

*Un caméléon pour m'adapter à tous les rôles.*

**Quelle est la boisson qui te représente?**

*l'eau bien sûr, mais accompagnée de pastis.*

**Qu'est-ce qui t'attire dans le théâtre ?**

*Le plaisir de transmettre des émotions au public, qu'elles soient drôles ou émouvantes.*

**Que peux-tu dire de ton personnage ?**

*Attiré par l'argent et les femmes.*

**La troupe en trois mots ?**

*Echange, complicité et confiance.*



### PATRICK RAMPONE

*Zénaïde*

**Si tu étais un animal?**

*Un caméléon femelle*

**Quelle est la boisson qui te représente?**

*Le Red Bull, pour mon énergie sans faille.*

**Qu'est-ce qui t'attire dans le théâtre ?**

*Vivre et interpréter des expériences passées comme futures et surtout transmettre des émotions*

**Que peux-tu dire de ton personnage ?**

*Un corps sublime, un goût inné pour la mode, au régime toute l'année...ou tout le contraire...!*

**La troupe en trois mots ?**

*Déjantés, complices, effrayants...*



## LA TROUPE

---



### CLAUDE BARD

*Jacques*

**Si tu étais un animal?**

*Un félin, câlin et qui aime particulièrement les siestes.*

**Quelle est la boisson qui te représente?**

*Un Pina colada, pour son goût exagérément sucré (j'suis si peu « bec à miel », sa fraîcheur et son côté has been assumé.)*

**Qu'est-ce qui t'attire dans le théâtre ?**

*La complicité de la troupe et la belle NRJ qu'on partage et qui motive.*

**Que peux-tu dire de ton personnage ?**

*Presque mon parfait opposé : un timide benêt... devinez lequel des deux adjectifs me sied le moins bien ?*

**La troupe en trois mots ?**

*Belle brochette déglinguée (j'épilounerais bien un peu, mais on est limité...)*



### SOPHIE POLITIS

*Agathe*

**Si tu étais un animal?**

*Un Chat.*

**Quelle est la boisson qui te représente?**

*Bloody Mary.*

**Qu'est-ce qui t'attire dans le théâtre ?**

*Devenir quelqu'un d'autre le temps d'une pièce et construire de belles choses avec sa troupe.*

**Que peux-tu dire de ton personnage ?**

*Excentrique, franche et drôle.*

**La troupe en trois mots ?**

*Des joyeux lurons qui souhaitent transmettre de bons moments au public.*



## MONSIEUR A BIEN CHANGÉ

### VANESSA WINTER

*Annette*

Si tu étais un animal?

*Une luciole*

Quelle est la boisson qui te représente?

*Le pinard*

Qu'est-ce qui t'attire dans le théâtre ?

*S'évader à travers les rôles, les costumes et décors.*

Que peux-tu dire de ton personnage ?

*Nénette est une coquine.*

La troupe en trois mots ?

*Ma deuxième famille.*



### LA TROMPETTE

*Sonnerie*

Si tu étais un animal?

*Eléphant.*

Quelle est la boisson qui te représente?

*Toutes les boissons qui rendent pompette.*

Qu'est-ce qui t'attire dans le théâtre ?

*Me faire souffler dans le tube.*

Que peux-tu dire de ton personnage ?

*Cuivré, sonore et vital.*

La troupe en trois mots ?

*Une bande de fous.*



## LA TROUPE

---



**MICHEL BOILLET**  
Metteur en scène

Si tu étais un animal?

*Tigre.*

Quelle est la boisson qui te représente?

*Le coca-cola, car j'ai du pep.*

Qu'est-ce qui t'attire dans le théâtre ?

*L'appât du gain.*

Que peux-tu dire de ton personnage ?

*C'est moi le boss.*

La troupe en trois mots ?

*Chaleureuse, émouvante, drôle.*



**PATRICK MULLER**  
Régie

Si tu étais un animal?

*Un Chat*

Quelle est la boisson qui te représente?

*Le Canada Dry.*

Qu'est-ce qui t'attire dans le théâtre ?

*Liberté créative sans frontières.*

Que peux-tu dire de ton rôle dans le spectacle ?

*Complémentarité hors scène.*

La troupe en trois mots ?

*Drôle, attachante et passionnée.*



## MONSIEUR A BIEN CHANGÉ REMERCIEMENTS

---

Cette belle aventure ne serait pas possible sans l'aide de nos bénévoles et autres personnes ayant oeuvré dans l'ombre du LCC.

Nos discrets sponsors et donateurs :  
Discrets, voilà !

Les personnes qui nous ont apporté leur aide :

John Gaspoz, Dominique Melillo et leurs équipes

Francisco Samuel Ferreira da Silva

Francine Jacquemet Perez et son équipe

Nicole Boillet pour son support et ces précieux conseils

Daryl Felix pour son support IT

Nos conjoints, enfants, et familles qui nous ont très peu vus ces 8 derniers mois...





**Merci public!**

**MONSIEUR A  
BIEN CHANGÉ**

